

附 7-1

## 广东省课程思政示范团队申报书

申报学校：惠州经济职业技术学院

团队名称：乡村振兴视阈下艺术类专业  
“课程思政”教学团队

团队负责人：陈文焰

联系电话：13927328168

电子邮箱：273283877@qq.com

填表日期：2023 年 4 月 17 日



广东省教育厅  
2023 年

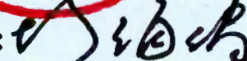
## 内容真实性责任声明

惠州经济职业技术学院对课程思政示范团队申报材料  
(含建设计划、申报书和相关佐证材料)的内容真实性和准  
确性负责。

特此声明。

单位名称 (盖章)



法定代表人 (签名): 

2023 年 4 月 28 日

## 一、基本情况

团队名称 <sup>1</sup>	乡村振兴视阈下艺术类专业“课程思政”教学团队	
校级立项时间（年月）	2020年6月	
人员数量（人）	14	
依托载体	√二级院系 <input checked="" type="checkbox"/> 专业群 <input checked="" type="checkbox"/> 专业	
团队发展定位和主要职责	<p>艺术类专业“课程思政”教学团队是在粤港澳大湾区及乡村振兴的背景下，以地方特色文化资源和产业为基础，展开相关的专业和学科建设而组建的一支团队。团队成员并不局限于单一专业，而是多学科专业相互交叉融合。其主要的研究方向包括动漫设计与制作、全媒体策划与营销、视觉传达设计、服装设计等。艺术设计专业课程独特的民族性、地域性、文化性、应用性，开展课程思政具有巨大优势。</p>	
	<b>团队成员</b>	<b>主要职责</b>
	团队负责人	全面统筹，工作规划，监督实施。
	专任教师	课程思政体系设计，教学模式构建，教学实践。
	思政课教师	思政教学资源构建。
	学生管理人员	协作育人团队建设，学生团队建设。
运行机制	<p>(1) 推进内涵式发展，强化顶层设计。把立德树人的成效作为检验的根本标准；推动以质量为主线的内部治理体制改革；统规划课程思政。从理念更新、队伍建设、课程实施、制度落实、学生评价等方面设计课程思政，形成系统性、整体性实施合力。</p> <p>(2) 树立共同体思维，建构成长共同体。建构教师成长共同体；建构师生学习共同体；建构产学研用成长共同体。争取政府部门、企事业单位、社区、农村的支持，高质量建设专业实习、社会实践基地，构建课程思政服务学习平台。</p> <p>(3) 优化评价机制，加强制度建设。将课程思政纳入学校教学水平评估体系；完善课程实施评价体系；优化教师队伍育人评价体系；构建发展性学生评价体系。考核评价结果作为课程思政的重要参考依据，为课程设置、实施、动态调整提供实践支撑。</p>	

<sup>1</sup> 广东省课程思政示范团队，**仅受理以二级院系、专业群、专业为依托的团队申报，不受理其他团队申报。**以二级院系为依托的团队，命名规则为：二级院系名称+课程思政团队；以专业群为依托的团队，命名规则为：专业群名称+专业群课程思政团队；以专业为依托的团队，命名规则为：专业名称+专业课程思政团队。**二级院系、专业群应为学校正式组建的二级院系、专业群，专业名称应符合《职业教育专业目录（2021年）**等相关文件要求，**专业群名称应以核心专业名称为准。**

## 二、队伍建设

2.1 团队负责人 <sup>2</sup>							
姓名	陈文焰		出生年月	1967.3			
职务	艺术设计学院院长		职称	高级工程师			
电话	13927328168		电子邮箱	273283877@qq.com			
课程思政建设教学实践情况	<p>(1)《龙门农民画衍生产品开发与制作》课程思政单元教学设计。</p> <p>(2) 传承和发展传统文化案例。</p> <p>(3) 乡村振兴视阈下艺术设计专业群产教融合生态圈的构思与实践—以“艺术赋能，助力芦洲”项目为例。</p>						
课程思政建设研究情况	<p>(1)“课程思政”校级示范课程《龙门农民画衍生产品开发与制作》。</p> <p>(2) 2017 年主持的项目“东江流域文化旅游产品设计与制作（龙门农民画）”获得团省委立项。</p> <p>(3) 2019 年主持（攀登计划）“印绘彩虹”获得团省委立项。</p>						
获得的课程思政相关奖励情况	<p>(1) 参加省团委举办的“挑战杯”大赛获得铜奖一项。</p> <p>(2) 主持项目“思丝定制”获得 2017 年由广东省教育厅主办的第三届“互联网+”大学生创新创业大赛“建行杯”广东省分赛就业型创业组铜奖。</p> <p>(3) 美育案例项目《龙门农民画艺术传承创新的探索与实践—惠州经济职业技术学院“文焰工作室”》荣获 2022 年广东省高校美育优秀案例三等奖。</p>						
2.2 团队成员							
序号	姓名	院系/部门	人员类型 <sup>3</sup>	职务	职称	兼职/专	课程思政教学研究情况
1	张泽军	艺术设计学院	专任教师	教师	实验师	专职	<p>1.《新工科背景下服装专业类课程思政现状分析及设计实践》。</p> <p>2.“服装物流与供应链管理”课程思政教学体系设计。</p> <p>3.《思政教育视角下“针织学”课程教学改革探索及实践》。</p> <p>4.“针织学”课程思政教学体系设计。</p>

<sup>2</sup> 团队负责人应为依托载体的负责人，如以二级院校为载体申报，则应为二级院系主要负责同志；如以专业群为载体申报，则应为专业群负责人；如以专业为载体申报，则应为专业负责人。

<sup>3</sup> 人员类型分为：思政课教师、学生管理人员、专任教师、校外兼职教师、其他人员。**专任教师应为依托载体成员，校外兼职教师应为在相关专业实际授课的校外人员，每名思政课教师仅限参与申报一个团队。**

2	胡丽丽	艺术设计学院	专任教师	系主任	副教授	专职	1.数字经济视阈下美丽乡村地域品牌建设路径研究。 2.数字品牌双化融合赋能新农村品牌建设路径研究
3	王钰娜	艺术设计学院	专任教师	教师	实验师	专职	1.课程思政项目《龙门农民画衍生产品开发与制作》实践教学。 2.美育案例项目获 2022 年广东省高校美育优秀案例三等奖。
4	温福清	艺术设计学院	专任教师	教师	讲师	专职	深化新时代教育评价改革典型案例荣获三等奖。
5	何羽	艺术设计学院	专任教师	动漫专业负责人	教师	专职	《寻找红色记忆-东江纵队》作品参加“我心中的思政课”微电影展示省赛中获一等奖。
6	黄玄	艺术设计学院	专任教师	全媒体专业负责人	教师	专职	《招贴设计》校级思政示范课；“课程思政”校级精品课程。
7	罗建文	艺术设计学院	专任教师	教师	实验师	专职	第七届广东省高校网络文化媒体展示活动中获一、三等奖。
8	王微微	艺术设计学院	专任教师	教师	讲师	专职	1.《多维数字制作》课程以绿色环保为例进行场景搭配训练。 2.《AI 图形设计》课程中将中国传统二十四节气文化融入图形绘制，展示传统中国画的魅力。
9	孙爱国	艺术设计学院	专任教师	教师	讲师	专职	三维建模课程，融入“虎爪村”英雄人物建模。
10	邝芸萱	艺术设计学院	学生管理人员	团总支部书记	助理研究员	专职	1.“革命老区红色文化传承与发展——以惠州市惠阳区虎爪村革命老区为例”获 2022 年广东省科技创新战略专项资金立项。 2.发表论文《高校思政课“一体化”育人体系浅谈》。
11	刘潭生	艺术设计学院	学生管理人员	辅导员	助教	专职	通过对军事理论课堂教学现状分析，推动以军事理论“课程思政”为目标的课程建设。
12	李珍	马克思主义学院	思政课教师	院长	副教授	专职	思政课讲授
13	邓新广	建筑工程学院	专任教师	教师	讲师	专职	2021 年参加全省首届美育教师教学基本功比赛获得二等奖。

### 三、建设成效

<p>探索创新情况</p>	<p>把教学、科研与本土文化有机结合起来，通过此课程建设，希望对年轻教师和学生成长起到辅助作用，“文焰工作室”自2010年成立至今，一直义务服务于学生，是“教学+工作室+项目”的一种教学辅助模式，借此培养学生的专业技能、家国情怀、文化自信、创新创业的能力。</p>
<p>教学研究情况</p>	<p>以项目为导向开展教学，主要面对服装专业的学生，工作室成员人数达30多人，根据项目所需编写教案和课件，主要强化动手能力的培养。团队对龙门农民画元素在服装和服饰上的应用进行了大量实验，我们已制作出服装、服饰、工艺品和艺术绘画作品，2020-2021我们将把以上成果理论化，传授给学生，学以致用，服务于地方文化的传承与发展。</p>
<p>培训交流情况</p>	<p>通过开展习近平总书记关于教育的重要论述、隐性教育理论、终身教育理论等学习交流会，提升教师课程思政的教学认知能力、教学设计能力、教学实施能力、教学评价能力、教学研究能力。课程思政实施以来学生在学习行为效果、专业能力效果、价值塑造效果、情感认同效果等方面都有相应的提升。</p>
<p>标志性成果</p>	<p>(1) “教学+工作室+项目”的课程思政教学模式。          (2) 美育案例项目《龙门农民画艺术传承创新的探索与实践—惠州经济职业技术学院“文焰工作室”》荣获2022年广东省高校美育优秀案例三等奖。          (3) 《龙门农民画衍生产品开发与制作》课程思政教学设计与实践。          (4) 2018年度教育部“蓝火计划”(惠州)产学研联合创新资金项目。          (5) 参加省团委举办的“挑战杯”大赛获得铜奖一项。          (6) 申报外观专利3项。          (7) 申报省级项目一项(攀登计划)。</p>
<p>成果使用情况</p>	<p>学院打造课程思政教学展示平台，推广课程思政优秀建设经验，通过引进来，邀请优秀教师和行业专家进行专题辅导和教学观摩，加强教师课程思政内涵、目标、原理的理解。联合多学科开展作品展览、劳动教育实践、专业技能竞赛活动，形成“非遗特色、设计核心、技艺主导”的人才培养特色。</p>



#### 四、支持保障

<p style="text-align: center;"><b>政策方面</b></p>	<p>学校一直大力支持重视高职教育教学改革，在学院十四五专业建设规划中加大了教学改革力度。</p> <p>(1) 学院教学管理按照《教学管理暂行规定》执行。</p> <p>(2) 学校制定有《关于实施教学质量与改革工程的意见》，对于每个教学改革项目投入专项建设资金，并且具有相应的鼓励政策。</p> <p>(3) 学院《教学工作奖励条例》中设置了教学研究立项奖和教学成果奖。</p> <p>(4) 教学成果奖励按照《惠州经济职业技术学院教学成果奖励办法》执行。</p>																											
<p style="text-align: center;"><b>经费方面</b></p>	<p>学校对获准立项的上级教改课题按规定给予配套经费，在人力、物力、财力等方面都给予大力支持，确保项目研究的顺利完成。</p> <p>(1) 学校设立了科研项目管理办法及《惠州经济职业技术学院科研奖励办法（试行）》科研奖励制度。对获得各级科研教研成果的教师予以奖励，极大地调动了教师从事教研科研工作的积极性。</p> <p>(2) 学校对立项的教研教改课题提供了必要的资金支持，制定了严格的项目管理制度和财务管理制度，能有效地保证项目参与人员能有充足的时间开展项目研究，能保证项目经费的合理使用。</p> <table border="1" data-bbox="523 1326 1353 1966"> <thead> <tr> <th>科目</th> <th>金额（万元）</th> <th>依据</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>图书资料费</td> <td>1.2</td> <td>图书、文献下载、课题组成员发表与本项目研究相关的学术论文、教学成果</td> </tr> <tr> <td>数据采集费</td> <td>0.3</td> <td>调研数据采集</td> </tr> <tr> <td>调研差旅费</td> <td>1</td> <td>科研团队调研走访</td> </tr> <tr> <td>会议费</td> <td>0.8</td> <td>项目研讨会、人才培养模式论证会等（线上、线下）</td> </tr> <tr> <td>专家费</td> <td>1</td> <td>专家指导服务费</td> </tr> <tr> <td>印刷费</td> <td>0.3</td> <td>文印费用</td> </tr> <tr> <td>其他</td> <td>1</td> <td>项目开展不可预见的费用</td> </tr> <tr> <td>合计</td> <td>5.6</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	科目	金额（万元）	依据	图书资料费	1.2	图书、文献下载、课题组成员发表与本项目研究相关的学术论文、教学成果	数据采集费	0.3	调研数据采集	调研差旅费	1	科研团队调研走访	会议费	0.8	项目研讨会、人才培养模式论证会等（线上、线下）	专家费	1	专家指导服务费	印刷费	0.3	文印费用	其他	1	项目开展不可预见的费用	合计	5.6	
科目	金额（万元）	依据																										
图书资料费	1.2	图书、文献下载、课题组成员发表与本项目研究相关的学术论文、教学成果																										
数据采集费	0.3	调研数据采集																										
调研差旅费	1	科研团队调研走访																										
会议费	0.8	项目研讨会、人才培养模式论证会等（线上、线下）																										
专家费	1	专家指导服务费																										
印刷费	0.3	文印费用																										
其他	1	项目开展不可预见的费用																										
合计	5.6																											

## 五、建设计划

### 1. 建设目标

#### (1) 建设一支高水平艺术类专业“课程思政”教学示范团队

通过对艺术类专业课程教师的思想意识、专业能力、思政方法进行认知培训，并按照“强、深、新、广、严、正”六维度（政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正），培养出具备良好人文思想政治素质基础和文化综合设计素养的艺术设计专业课程教师队伍，打造一支师德高尚、教学和育人能力突出的课程思政示范教学团队。

#### (2) 团队形成“博学”与“专通”融合互动发展模式

打造思政教师和专业教师互动发展、互相协作、课程交叉共建的“成员互助”合作发展模式，实现“1+1>2”的建设效果。思政教师负责从思政教育的角度帮助专业教师更好地挖掘思政元素和环节的设计，通过合作互助、小组交流、深度会谈、示范学习等方式，形成课程思政课程集群，实现资源共享，帮助教学团队成员尽快实现“博学”课程与“专通”项目的深度结合，知识教学技能训练与知识教学经验传授的良性互补，最终能够实现教学团队总体绩效的成果增量。

#### (3) 建设一个丰富的艺术类专业“课程思政”教学资源库

教学团队深入挖掘课程内部的政治教育的融合点，调整教学内容，突出思政目标，建设一批优秀案例，形成一个内容丰富的艺术类专业“课程思政”教学资源库。

#### (4) 建设一个灵活的艺术类专业“课程思政”教学模式

引导教师积极运用信息化载体，利用课堂主讲、网上互动、课堂



反馈、实践教学、参观体验等方式，把知识传授、能力培养、价值引领有机融入课程教学的全过程，构建一个灵活且可辐射推广的艺术类专业“课程思政”教学模式。

(5) 助力打造本地美丽乡村示范点

- ①助力乡村文化内涵建设；
- ②助力乡村电商人才培养；
- ③助力乡村农产品包装设计及农产品推广；

④定点帮扶惠阳区永湖镇虎爪村革命老区乡村建设，挖掘东江纵队的革命故事，传承革命精神，为该村村民在不断提升物质文明、精神文明上提供帮助。

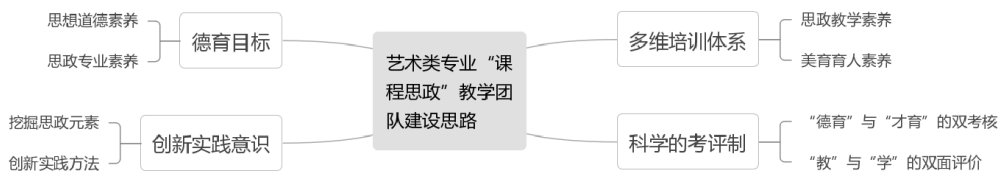


图 1 艺术设计专业群“课程思政”教学团队建设思路

## 2. 困境与难点

(1) 教师队伍课程思政结构、意识和能力有待提高

师资结构上，艺术类专业教学团队以教授治学、骨干支撑、专兼结合为主，缺乏课程思政名师，教师团队多元化尚未形成。意识形态上，教师对诚信立德，德法兼修树人等思政元素有效融入不够。内容上，习惯于“授业、解惑”，传授专业知识，精于职业的工具性，缺少“传道”，人文底蕴的核心素养。能力上，艺术类专业教师思政元素挖掘能力缺乏，思政元素挖掘全而不深，教师对具有课程特色的思政元素

有效融入能力有待提高。思政融入艺术类专业课程寓价值引领、知识传授、能力培养为一体，是实现立德树人任务的重要载体。

### （2）思政元素挖掘不深，融入不精

在思政元素挖掘方面，根据专业课程知识逻辑、理论逻辑、历史逻辑、实践逻辑挖掘思政元素缺乏深度、广度的理解与研究。在思政元素融入方面，基于新时代背景，以遵循艺术设计专业课程知识体系和逻辑关系为前提，对理想信念、人文精神、科学价值和道德情怀的有机切入精准度不够。艺术类专业课程具有独特的专业性、前瞻性和实践性，思政元素的挖掘要从知识内涵、课程特色、专业定位等方面，挖掘专业知识体系中所蕴含的思想价值和精神内涵，精准契合专业知识与思政元素融合，而非思政元素的粗放堆积。但是，教师往往也会囿于知识迭代、技术更新、挖掘能力、设计时间等限制，难以完成。

### （3）多元协同、融合互动的发展模式尚未形成

艺术类专业“课程思政”建设需要在专业方向、同行育人、校企合作、科学评价等方面整合育人资源，协同各方主体形成同向同行的育人机制。当前思政教育资源、教育信息和专业教育资源之间的鸿沟尚未彻底被打破，学校、教师、教学之间的信息资源分享不对称，实时共享具有滞后性和分散性。专业教师、思政教师、辅导员需全程的配合与沟通促进育人目标的实现，三者之间的协作机制尚未建立。课程思政过程和成效的难以量化，也缺乏组织保障、制度保障，同时对应的考核评价也未同步，课程思政外部激励与驱动缺失。

## 3. 建设机制

### （1）建立组织领导机制

完善组织领导机制，成立了专项技术团队规范化建设活动领导小组，由团队负责人任组长，以艺术类专业和思政育人为两条主线推选两位团队骨干成员为副组长，组成团队领导小组，按照学院既定的“课程门门有思政，教师人人讲育人”为目标，统筹落实团队建设任务。

### （2）完善教师培训机制

团队通过实施定制化项目，搭建教师研修平台，组织教育教学研修活动，推进教育教学改革创新。开展具有学院特色的“艺术+思政”的主题教学培训，以艺术类专业课程教学为载体，增强一线教师自身的群众路线思想政治意识、师德师风素养及教师专业美育艺术风范，使广大中青年教师对高校课程教育思政、专业教学思政以及新型专业教育思政模式问题有了基本认识和整体把握。通过以赛促学、观摩课堂等模式，团队成员对优秀教学案例和教学模式相互学习借鉴，再由具体课程教学活动的实践，探究适合本门课程的教学案例和教学模式。

### （3）建立教学实践机制

通过校企合作、校地合作、以赛促学等实践模式将理论教学与实践教学相结合。在设计理论和研究方向以及艺术专业的相关专业课程中，教育并积极引导着当代艺术学子们坚持并立足于当今这个特殊时代，树立一种十分正确的积极科学的社会主义现代人文艺术观和创作观。以美育人、以美化人，积极践行和传承弘扬博大精深的当代中华民族国学美育精神，引导广大学生自觉地学习和传承弘扬我国优秀的

中华民族传统文化，全面有效地提高青年学生的文化艺术水平和文学综合审美能力以及人文素养，强化文化自信。

#### (4) 建立考核与激励机制

在教学组织管理制度的基础上，优化教学组织的考核评价制度，着力推进新的考核评价体系，通过制度改革，实现以立德树人为重点的全面考核转变。定期对“课程思政”工作实施情况进行评价，使各门课程思想政治教育功能融入全流程、全要素可查可督，及时宣传表彰、督促整改。

### 4. 创新举措

#### (1) 有计划、有组织、有针对性地特色培训

以团队成员为核心，建立全体团队教师参与课程思政教育培训机制，根据不同教师特点，有计划、有组织、有针对性地开展各级各类的特色培训活动，使教师对课程思政的理念和重要性的认识有所提高，教师开展课程思政的意愿进一步增强，教师掌握课程思政的方法路径更加清晰，教师实施课程思政的能力得到提升。

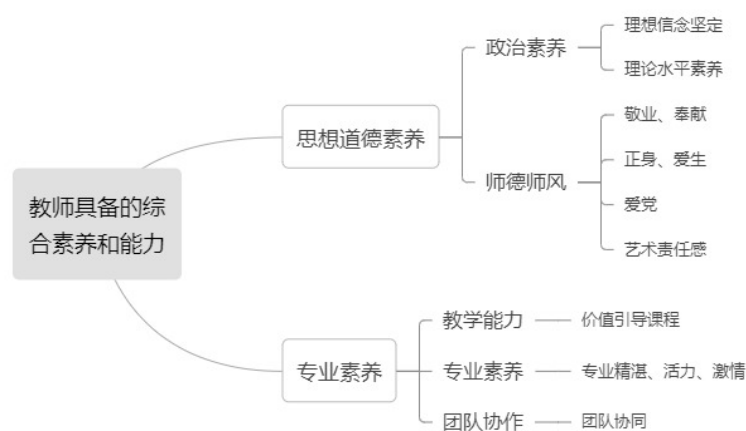


图 2 教师应具备的综合素养和能力

#### (2) 加强“专业教学”与“以美育人”的有机结合，拓宽教学

## 实践路径

课程建设中融入美育思政元素、开展各类文化艺术活动、开展非遗技艺传承合作等一系列特色教学活动，传播优秀中华文化、提升艺术修养、提升民族自豪感。通过专业采风的思政教育、组织文化机构的志愿者工作、组织学院师生参与美丽乡村建设等一系列特色实践活动，带领学生感知美、传播美、践行美。开展“美育生活化，生活美育化”等一系列学生课余活动，积极推动学生的美学素养提升。教学团队通过将美育有机融入学生的教学活动、实践活动、课余活动中，倾力打造“以美育人、以美化人”为特色的示范教学团队。

### (3) 多主体联动，构建多动力支持系统，从移植到创新

多元化参与主体，充分发挥产教融合、校企合作的办学特点，充分吸纳企业专家、劳模、校友等人员加入课程思政教学团队，集聚各种育人主体的优势和资源。以岗位标准设置、专业人才培养方案制订、重大项目合作、企业文化建设等为纽带，校企联动加强课程思政教科研；以技能大师、劳模等宣讲，思政课程与课程思政教学比赛，营造良好氛围等。

## 5. 支持保障措施

### (1) 学校、学院的监控机制

借助学校、学院监控机制作为团队建设的保障措施，并在其基础上制定更加符合本团队特点监控措施，以确保教学质量的稳步提升。同时，学校对教师教学工作进行年度考核，并将考核结果作为教师评优重要依据。艺术类专业“课程思政”教学团队成员作为学校组织的

一员，同样受到上述学校监督、监控体系的制约。

### （2）以培养高素质艺术设计人才为最终目标

团队师资队伍建设的效果体现在学生培养质量方面。团队建设的最终目标是培养能够掌握相关学科的基本知识、基本理论和基本技能，面向基层，服务社会，德、智、体、美、劳全面发展，能够从事专业方面工作，具有较强的创新意识、创业精神、创新创业能力和社会责任感的高素质新型艺术设计类人才即培养高素质的学生是团队建设的最终目标。

### （3）加强团队教学质量管埋

组织团队成员学习和掌握国家的教育方针、政策和法规，学习新的教育思想和教学理念。正确把握艺术类专业规律和特点，不断探索，不断创新，提高课程思政教学水平。积极推进课程育人，积极落实质量监控措施，保证学院教学质量稳步提高。建立团队专业教师课程育人的主体作用，不断提高课程育人水平。及时了解本科教学各环节的运行情况，反馈教学信息，监控教学质量。积极分析专业建设、课程建设、课堂教学、实践教学、教风和学风建设等方面的共性问题，围绕提高教学质量和教学管理水平提出建设性意见。