

附件 5

广东省课程思政示范课程 申报书

申报学校：惠州经济职业技术学院

课程名称：服装色彩与图案设计--龙门农民画衍生
产品开发与制作

授课教师¹：王钰娜

联系电话：13433561949

电子邮箱：446933670@qq.com

填表日期：2024-7-30

广东省教育厅

2024 年

¹ 授课教师应为该课程主讲教师，限 1 人。

一、课程基本信息

课程名称	服装色彩与图案设计--龙门农民画衍生产品开发与制作
课程属性	<input type="checkbox"/> 公共课 <input type="checkbox"/> 专业基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业课
课程类型	<input type="checkbox"/> 纯理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 理论+实践课 <input type="checkbox"/> 实践课
所属专业名称和代码 ²	服装设计与工艺（480402）
开课年级	二年级
学时	2
学分	2
最近两期开课时间	2023年2月27日—2023年7月7日
	2024年3月4日—2024年7月5日
最近两期学生总人数（人）	71
教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 线下 <input type="checkbox"/> 线上 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式
线上课程地址及账号	无
课程简介	<p>《服装色彩与图案设计--龙门农民画衍生产品开发与制作》是一门专注于服装领域的视觉艺术课程，它涉及到色彩运用、图案设计原则以及这些元素如何与服装设计相结合。旨在培养学生的审美能力、创新思维和实践技能，使他们能够在服装行业中设计出既美观又实用的作品。本课堂教学选自《服装色彩与图案设计》课程之“龙门农民画衍生产品开发与制作”模块。自从习近平总书记提出文化自信的号召后，我们把教学、科研与本土文化有机结合起来，通过对龙门农民画元素在服装和服饰上的应用进行了大量研究，将拓印技术与版画技术相结合，借助新材料和新的电脑雕刻技术，研究出一种新的印花工艺，并根据项目所需编写教案和课件，以项目为导向开展教学，主要面对服装专业的学生，主要强化动手能力的培养，教学形式多种多样，每周2节课。课程建设过程中，可以培养学生的专业技能、家国情怀、文化自信、创新创业的能力。通过近年来的教学实践，我们将把相关成果理论化，传授给学生。希望学生可以学以致用，服务于地方文化的传承与发展。</p>

注：（教务系统截图须至少包含开课时间、授课教师姓名等信息）

² 课程如为公共基础课程，不用填写所属专业名称和代码。

二、授课教师基本情况

姓名	王钰娜	出生年月	1988.09
职务	教师	职称	实验师
电话	13433561949	电子邮箱	446933670@qq.com
课程思政建设教学实践情况	<p>(描述本人主要开展的课程思政教学实践情况)</p> <p>本人致力于东江流域的客家文化、龙门农民画、沿海海洋生物研究，并将其元素运用在服装与服饰上，在上课过程中会潜移默化地给学生灌输本地区相关文化知识，激发学生对本土文化的研究兴趣，从而起到传承和发展传统文化。</p>		
课程思政建设研究情况	<p>(描述本人主要开展的课程思政教学研究和理论研究情况)</p> <p>本人在课程思政教学研究和理论研究方面正处于实践探索阶段，尚未形成相关论文发表。</p>		
获得的课程思政相关奖励情况	<p>(描述本人获得的省级以上课程思政相关奖励情况)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2013年指导学生参加全国职业院校技能大赛高职组广东选拔赛服装工艺项目，荣获三等奖。 2. 2017年指导学生参加首届广东省“学院杯”青年师生设计艺术大赛高职组，荣获一、二、三等奖，并被评为优秀指导教师。 3. 2022年获得广东省高校美育优秀案例三等奖。 4. 2020年指导学生参加第十二届“挑战杯”广东省大学生创业大赛，荣获“铜奖”。 5. 2023年指导学生参加全国职业院校技能大赛高职组广东选拔赛服装工艺项目，荣获三等奖。 		

三、建设内容

<p>创新课程思政建设模式</p>	<p>1. 采用案例教学法,通过分析具有思政内涵的服装设计案例,引导学生深入思考,提高学生的分析问题和解决问题的能力。</p> <p>2. 开展小组讨论和项目实践,培养学生的团队合作精神和创新能力,同时引导学生在实践中践行社会主义核心价值观。</p> <p>3. 运用多媒体教学手段,如图片、视频等,增强教学的直观性和感染力,激发学生的学习兴趣 and 积极性。</p>														
<p>优化课程思政内容供给</p>	<p>1. 从服装色彩与图案的历史文化中挖掘思政元素</p> <p>1) 介绍龙门农民画色彩与图案的文化内涵,如红色代表吉祥、黄色代表尊贵等,培养学生的文化自信和民族自豪感。</p> <p>2) 分析不同历史时期龙门农民画的特点,引导学生了解社会变迁和文化遗产,增强学生的历史使命感。</p> <p>2. 从服装设计的创新发展中挖掘思政元素</p> <p>1) 讲述农民画艺术特点,鼓励学生勇于创新、敢于突破,培养学生的创新精神和创业意识。</p> <p>2) 引导学生关注时尚潮流的变化,培养学生的审美能力和时尚敏感度,同时引导学生树立正确的消费观念。</p> <p>3. 从服装设计的职业道德中挖掘思政元素</p> <p>1) 强调服装设计的社会责任,引导学生关注环保、可持续发展等问题,培养学生的社会责任感。</p> <p>2) 讲解服装设计的知识产权保护,培养学生的法律意识和职业道德。</p>														
<p>将思政教育有机融入课堂教学</p>	<p>授课要点:可融合思政教育内容的专业知识技能模块(点);思政融入点:可融合的具体思政教育内容(元素);授课形式与教学方法:诸如信息媒介、参观体验、课堂讨论、考核方式等;教学成效:与课程育人目标对应的具体成效,指学生专业知识技能掌握和思想政治素质提升两个方面的成效,让学生有获得感。</p> <table border="1" data-bbox="544 1615 1382 1975"> <thead> <tr> <th data-bbox="544 1615 676 1704">教学单元</th> <th data-bbox="676 1615 809 1704">授课要点</th> <th data-bbox="809 1615 941 1704">思政融入点</th> <th data-bbox="941 1615 1147 1704">授课形式与教学方法</th> <th data-bbox="1147 1615 1382 1704">教学成效</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="544 1704 676 1975">1</td> <td data-bbox="676 1704 809 1975">了解本地文化背景</td> <td data-bbox="809 1704 941 1975">学习建国后龙门农民画的发展史</td> <td data-bbox="941 1704 1147 1975">理论/多媒体</td> <td data-bbox="1147 1704 1382 1975">通过对历史的学习让学生了解到农民生活的巨变,感受到共产党的伟大</td> </tr> </tbody> </table>					教学单元	授课要点	思政融入点	授课形式与教学方法	教学成效	1	了解本地文化背景	学习建国后龙门农民画的发展史	理论/多媒体	通过对历史的学习让学生了解到农民生活的巨变,感受到共产党的伟大
教学单元	授课要点	思政融入点	授课形式与教学方法	教学成效											
1	了解本地文化背景	学习建国后龙门农民画的发展史	理论/多媒体	通过对历史的学习让学生了解到农民生活的巨变,感受到共产党的伟大											

	2	农民画艺术特点	农民画艺术鉴赏	作品展示与点评	让学生了解农民淳朴的艺术语言，表达方式是对美好生活的描述。
	3	拓印相关知识	学习中国传统拓印	让学生通过媒介学习拓印技术，讨论其特点	让学生了解中国古代印刷术对世界的贡献，培养学生的自豪感，学习工匠精神。
	4	印花浆料调试	注重生态文明和环保理念	理论/课堂指导	让学生自觉关注并主动参与环境的保护，让他们的环保意识转变为环保实践
	5	模具制作要点	印花模型制作	刻板画能力培训，硅胶印花模制作培训	注重工匠精神培养，学生在制作过程中技能得到很大提升。
	6	将作品变为商品的过程	结合地方文化开发衍生旅游产品	理论/课堂指导	开发出一批具有时代特色的作品；服装和服饰，箱包等。为学生日后创新创业打下基础。
	建设课程思政优质数字化资源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 编写课程思政教学案例集，将思政元素融入到教学案例中，为教师教学提供参考。 2. 制作课程思政教学课件，丰富教学内容，提高教学效果。 3. 录制教学实践视频，提供教学资源共享、互动交流等功能，方便学生自主学习。 			

<p>课程思政开展效果</p>	<p>通过将思政元素融入到课堂教学中，增强了课程的趣味性和吸引力，从原本枯燥乏味的专业内容变得更加生动具体，取得了意想不到的教学效果。从上课表现来看，学习氛围明显好转，听课注意力高度集中，同学们参与度大幅提升。从实操任务的完成情况来看，同学们勇于探索，不断突破，少部分学有余力的同学并不局限于龙门农民画设计元素，积极尝试融入其他地方传统文化进行设计。较好的达成了本单元学习内容的教学目标和思政目标。从课后拓展提升任务中学生创作的作品和成果来看，相比课程思政改革实践以前更加有底蕴，更加有文化内涵了，创新精神和精益求精在部分同学的作品里有所体现，制作出一些服装、服饰及工艺品，创作出一些艺术绘画作品，赢得了其他专业学生和老师的认可。学生也对地方文化的认同感、自豪感以及归属感，树立保护、传承以及创新地方文化的理念，使得学生学以致用，学有所成，积极推动地方特色文化的传承与发展。</p>
<p>标志性成果</p>	<p>1) 龙门农民画元素图库建设，基础花型模型制作完成，印花浆料不褪色且环保，突破三维印花技术。 2) 专利申报 1 项，一系列龙门农民画衍生产品，举办教学成果展示会。 3) 撰写一篇相关论文。</p>

四、建设计划

(简述课程 2024-2025 年建设目标、需要进一步解决的问题困难、主要举措和支持保障措施等)

一、课程建设目标

将思想政治教育贯穿于《服装色彩与图案设计--龙门农民画衍生产品开发与制作》课程教学全过程，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一，培养具有良好职业道德、创新精神和社会责任感的高素质服装设计人才。通过课程思政示范课程建设，打造具有特色的课程思政教学模式，为同类课程提供可借鉴的经验。

二、需要进一步解决的问题及相应举措

在以往的课堂教学过程中，通常采用“先讲后练”的模式进行。教师往往存在“重技能、轻育人”的现象，思政觉悟和政治敏锐度不够，容易造成学生主体地位缺失，不利于成长成才。为了更好达到思政育人的目的，需要解决以下存在的问题:

2.1. 课堂教学设计不精，思政目标不明确

在课程思政实施的过程中，教师未能将思政元素与服装设计与工艺专业知识做到了相互融合，但在整个课堂教学设计中，教学层次逻辑混乱，没有做到教学各要素之间相辅相成、环环相扣，前后衔接不顺畅，从而降低学生学习积极性。

甚至有时课程思政目标只停留在教学设计材料的文字表面，未能真正做到知识传授、能力培养的同时实现价值塑造，只教书未育人。

2.2. 思政元素挖掘不充分，课堂案例选取不具备代表性

《服装色彩与图案设计——龙门农民画衍生产品开发与制作》课程蕴含着丰富的思政内容，但实际授课过程中，教师思政元素挖掘不充分，为了思政而思政，主观地把思政内容和专业内容简单结合，有时生搬硬套社会时事热点，过于牵强附会，不易产生共鸣。不同科任教师引用的思政案例都大同小异，偏离了课程思政建设的本质，学生容易产生厌倦或抵触的不良情绪。再加上网络技术的飞速发展，信息传播和获取变得更加容易，有些案例学生也很容易接触到，毫无新鲜感。如果没有用独特的视角去分析和提炼，很难提起学生的学习兴趣 and 主观能动性。特别是现有的教学手段和方法如没有同步改进，就使得课程思政教育更加生硬无说服力。

2.3. 课程思政评价指标体系缺乏，学生学习效果反馈不够及时有效

学生受教育背景不同使得学生素质参差不齐，能力水平差异较大，学生的思想政治修养等内隐性的综合素质有没有得以提升，教师无法准确评判，需要设计一个科学合理的课程思政评价指标体系，建立细致具体的评判标准，增加实际操作落地的可行性。并基于此，建立及时有效的课程思政育人评价反馈机制，提升课程思政育人成效。

三、保障措施

1. **组织保障**：成立课程思政示范课程建设领导小组，负责课程建设的组织领导和协调工作。

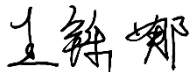
2. **制度保障**：建立健全课程思政教学管理制度，规范课程思政教学行为，确保课程思政教学质量。

3. **经费保障**：设立课程思政示范课程建设专项经费，保障课程建设所需的教学资源建设、师资队伍培训、教学改革研究等方面的经费投入。

以上是《服装色彩与图案设计——龙门农民画衍生产品开发与制作》课程思政示范课程建设计划的主要内容，我们将按照计划认真组织实施，努力打造具有特色的课程思政教学模式，为培养高素质服装设计人才做出积极贡献。

五、授课教师承诺

本人对课程思政示范课程申报材料（含建设计划、申报书和相关佐证材料）的内容真实性和准确性负责。

授课教师（签字）：
2024年7月30日