

《服装色彩与图案设计--龙门农民画衍生产品开发与制作》课程

思政示范课程建设计划

一、课程专业目标

- 1) 让学生了解龙门农民画，培养学生对农民画的鉴赏能力。
- 2) 训练学生如何提取农民画元素及在服装服饰上应用的能力。
- 3) 培养学生在服装设计及制作的能力，培养学生参与项目的技能。
- 4) 培养学生创新创业的能力。

二、课程育德目标

1) 通过对龙门农民画发展历史的学习，让学生体会到社会主义新农村翻天覆地的变化，农民生活越来越好，培养学生爱党爱国情怀。

2) 农民画在绿水青山上的表现力非常震撼，培养学生注重环保理念，守护我们的家园。

3) 培养学生注重传承本地优秀传统文化，结合专业知识发展传统文化，建立文化自信的信心。

三、课程建设思路

(一) 课程思政元素挖掘

1. 从服装色彩与图案的历史发展中挖掘思政元素，如龙门农民画色彩与图案所蕴含的文化内涵、民族精神和审美观念，培养学生的文化自信和民族自豪感。

2. 结合龙门农民画产品开发过程中，引导学生关注社会热点问题，如环保、可持续发展等，培养学生的社会责任感和创新意识。

3. 从服装设计行业的职业道德和规范中挖掘思政元素，培养学生的职业素养和诚信意识。

(二) 教学资源建设

1. 编写课程思政教学案例集，将思政元素融入到教学案例中，为教师教学提供参考。

2. 制作课程思政教学课件，丰富教学内容，提高教学效果。

3. 录制教学实践视频，提供教学资源共享、互动交流等功能，方便学生自主

学习。

三、课程建设内容

自从习近平总书记提出文化自信的号召后，我们把教学、科研与本土文化有机结合起来，通过此课程建设，希望对年轻教师和学生成长起到辅助作用，培养学生的专业技能、家国情怀、文化自信、创新创业的能力。《服装色彩与图案设计——龙门农民画衍生产品开发与制作》课程的教学形式多种多样，每周2节课，以项目为导向开展教学，项目的完成结果是我们考核指标。这几年，我们团队对龙门农民画元素在服装和服饰上的应用进行了大量研究，将拓印技术与版画技术相结合，借助新材料和新的电脑雕刻技术，研究出一种新的印花工艺，该技术可以应用在纸质、布料、陶瓷等材料的印花上，可以应用在平面印花上，也可以应用在凹凸面的印花上。同时培养学生注重传承本地优秀传统文化，结合专业知识发展传统文化，建立文化自信的信心。具体的课程建设内容有以下5个方面：

3.1 学习建国后龙门农民画的发展史及鉴赏

龙门农民画从1972年开始创作活动。七十年代农民画作者满怀豪情绘画家乡发展变化的墙报画、生活画、劳动画；到八十年代改革开放后人们的喜悦心情的反映，再到九十年代以后，龙门农民画家基于对“南蛮文化”的思考，创作的《舞火狗》、《五谷之神》等作品，龙门农民画的独特风格在时代的变迁中不断演变、创新、发展。1988年龙门县被国家文化部命名为“中国现代民间绘画画乡”。别具一格的表现手法、抽象风格和民间审美情趣的绘画技法，使龙门农民画成为现代民间绘画门类中的一个独有画种。1998年被广东省文化厅命名为“广东省民族民间艺术（农民画艺术）之乡”，是广东省唯一的农民画画种。通过对历史的学习让学生了解到农民生活的巨变，感受到共产党的伟大，也让学生了解农民淳朴的艺术语言，表达方式是对美好生活的描述。

3.2 拓印相关知识及硅胶拓印模具制作

硅胶拓印模具制作要在培养学生关注和兴趣的基础上，完成社会主义核心价值观的认同教育。让学生认同新时代中国特色社会主义的理论、制度与价值，理解社会主义核心价值观；了解国情社情，维护国家利益，具有推动民族复兴和社会进步的责任感。在讲授制作过程的同时，还应阐述模具制作背后的逻辑、精神、价值、思想、艺术和哲学，以“润物无声”的形式将正确的价值追求和理想信念

有效传达给学生。

3.3 印花浆料调试

印花浆料调试过程中应注重生态文明和环保理念的培养，要求学生牢固树立保护环境、循环利用物料、降低能耗物耗的意识。使学生清楚地认识到人与自然、人与环境的依存关系，自觉关注并主动参与环境的保护，让他们的环保意识转变为环保实践。大学生作为祖国建设的核心力量，更是要树立正确的环保观念和生态文明价值观，为保护和改变生态做出积极的贡献。

3.4 印花技巧

新型印花是传承了拓印、版画、丝网印花的新时代技术，分别提取传统手工艺的优点，利用硅胶新材料可塑性高和有弹性的特点，达到多色印花一次成型的效果。制作过程中要讲清楚拓印、版画、丝网印花的发展历史、发展脉络、基本走向，讲清楚传统手工艺的独特创造、价值理念、鲜明特色；引导学生处理好传承和创新的关系。对那些至今仍有借鉴价值的内涵和陈旧的传统文化，赋予其新的时代内涵和现代表达形式。按照时代的新进步新进展，对传统文化的内涵加以补充、拓展、完善，增强其影响力，提升其感召力，激活其生命力。

3.5 龙门农民画衍生产品开发

要求学生将带有龙门农民画元素的作品通过实物展示的形式，在课堂上向全班同学展示。学生通过分享作品灵感来源、作品制作过程、完成作品后的感想等在课堂内部进行交流。老师按照学生展示的作品，从思想、理论、方向上整体把握，引导学生讲授的方向，促使学生更好地把握共享发展的重要思想，了解当下中国国情和社会经济制度。根据学生作品的完成情况，进行课内的审核和评估，主要从学生作品的质量、灵感来源的完整性、社会价值理念的认知程度、学习的态度等方面进行全方位评价，以此作为课内交流部分成绩的依据。

四、课程考核评价

1. 建立多元化的课程考核评价体系，将学生的学习态度、知识掌握程度、能力提升情况和价值观念形成等方面纳入考核评价范围。

2. 采用过程性考核与终结性考核相结合的方式，过程性考核包括课堂表现、作业完成情况、小组讨论参与度等，终结性考核包括课程考试、项目实践成果等。

3. 注重考核评价的反馈作用，及时将考核评价结果反馈给学生，引导学生发

现问题、改进学习方法，提高学习效果。

五、支持保障措施

近年来，根据东江流域文化的保护与发展所需，团队立足于本专业，与龙门农民画协会及画家开展合作，提取农民画的艺术精华，把农民画的元素提取运用到服装及服饰产品的开发上，把服装和服饰作为文化传播的载体，传承和发展本土文化，同时引导学生创新创业，打造具有本土文化内涵的服装品牌；为了响应国家保护海洋生物的号召，我们对大湾区的鱼类种类做了大量调查，收集高达100多种鱼类标本，通过硅胶材料做成模型，把模型运用到布料、宣纸等拓印上，用我们创作的作品去宣传海洋生物保护意识，同时培养学生的动手能力和创造思维，提高人们对本土文化的自信心。团队所研发的项目得到多家企业的青睐，惠州鹅美文化发展有限公司在第二届中国高校成果交易会上与我们签订20万的交易合同。

通过多年实践教学，我们将相关成果转化成为理论教学课程，从学生在课堂上制作的一些服装、服饰及工艺品，可以看到学生对地方文化的认同感、自豪感以及归属感，树立保护、传承以及创新地方文化的理念。使得学生学以致用，学有所成。让更多的人了解龙门农民画艺术特点以及喜欢上这种艺术工艺，同时积极推动地方特色文化的传承与发展。

六、课程建设进度安排

（一）第一阶段：课程思政元素挖掘与教学方案设计（2024年9月-2024年11月）

1. 成立课程思政教学团队，明确团队成员分工。
2. 深入挖掘课程思政元素，制定课程思政教学目标和教学内容。
3. 设计课程思政教学方案，包括教学方法、教学资源、考核评价等方面。

（二）第二阶段：教学资源建设与师资队伍培训（2024年12月-2025年3月）

1. 编写课程思政教学案例集和制作教学课件。
2. 录制教学实践视频。
3. 组织教师参加课程思政培训和教学研讨活动。

（三）第三阶段：课程教学实施与评价（2025年4月-2025年6月）

1. 按照课程思政教学方案实施教学。

2. 开展教学质量监控和评价,收集学生反馈意见,及时调整教学内容和方法。

(四) 第四阶段: 总结与推广 (2025 年 7 月- 2025 年 9 月)

1. 总结课程思政教学经验, 撰写课程思政教学总结报告。

2. 开展课程思政教学成果展示活动, 推广课程思政教学模式和经验。

王钰娜

2024-7-30